This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

FL 2YKB H

45
A52r
1837

From the
Fine Arts Library
Fogg Art Museum
Harvard University

NOTICE

DES

TABLEAUX

EXPOSÉS AU

MUSÉE

DU

ROYAUME DES PAYS-BAS,

à AMSTERDAM.

1837.

Prix 60 Cents.

Harvard College Library,
Nov. 14, 1891.
LOWELL BEQUEST.
FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY
Oct-Dec-30 Aug 50
45
A52R
1837

A.

ALLORI,

né en 1577, *mort en* 1621.

N°.

1. Judith tenant la tête d'Holopherne.

ARP RYCKAART, (D. VAN)

né en 1545.

2. Dans l'attelier d'un cordonnier on voit un vieillard avec sa femme et un jeune homme occupés à leur travail.

ASSELYN, (J.)

né en 1610, *mort en* 1660.

3. Sujet emblematique sur le zèle et la vigilance du grand-pensionaire Jean de Witt: représentant un cigne defendant son nid contre l'approche d'un gros chien; faisant allusion à la personne et au nom du dit pensionaire.

AVED. (J.)

4. Le portrait de Guillaume IV.

B.

BAAN, (J. DE)
né en 1633, *mort en* 1702.

N°.

5. Le portrait du grand-pensionaire de la Hollande Jean de Witt.

BAAN. (J. DE)

6. Le portrait du bourguemaitre de Dordrecht, Corn. de Witt.

BAAN. (J. DE)

7. L'outrage fait aux corps des deux celèbres frères J. et C. de Witt, après l'assassinat commis par la populace de la Haye.

BACKHUIZEN, (L.)
né en 1631, *mort en* 1709.

8. L'embarquement du grand-pensionaire J. de Witt, lorsqu'il fut chargé du commandement de la flotte formidable en 1665. On y voit cet homme illustre suivi de ses gardes marchant sur le côte; il est entourré d'un grand nombre de spectateurs et de quelques domestiques. Cette riche composition est ornée d'un nombre de personages differemment occupés à l'embarquement des trou-

pes. La mer offre la flotte prête à mettre à la voile.

Le peintre a écrit la discription sur le revers du tableau, sous la date de 1671.

BACKHUIZEN. (L.)

N°.

9. Représentation d'une partie du port d'Amsterdam nommée *le mossel-styger.* Plusieurs bâtimens, barques et chaloupes y occupent les differens plans.

On distingue parmi les figures du premier plan le portrait de ce celèbre peintre, habillé de noir.

BACKHUIZEN. (L.)

10. A la fin d'un orage, la mer étant encore agitée, on voit sortir plusieurs vaisseaux d'un des ports de la Hollande, sur le second plan est un vaisseau de guerre, et sur le devant du tableau sont trois personnes qui semblent s'entretenir.

BAILLI, (D.)

né en 1584.

11. Le portrait de Marie van Reigersbergen, épouse de Hugo Grotius.

BALEN, (H. VAN)

né en 1560, *mort en* 1592.

12. Diana, Bachus, Pan etc.

BALEN, (H. VAN)
et J. BREUGEL, dit LE VELOURS.

N°.

13. La pêche des Catholiques et des Protestants.

BARENDZ, (D.)
né en **1534**, *mort en* **1632.**

14. Le portrait de Don Ferdinand de Tolede, duc d'Albe.

BAUER, (N.)
né en **1767**, *mort en* **1821.**

15. Vuë du port et d'une partie de la ville d'Amsterdam, le fleuve étant fortement agité.

BAUER. (N.)

16. Le pendant offre la Meuse en face de la ville de Rotterdam, vu dans le lointain.

BEERESTRATEN. (J.)

17. La bataille mémorable et glorieuse entre le lieutenant-amiral hollandais, de Ruiter, et l'amiral anglais, Monck, au moment que le vaisseau amiral hollandais vient d'avoir son mât de hunes emporté. Cet accident eut lieu le 12me juin **1666**, le second jour de la bataille qui dura pendant quatre jours.

Provenant de la collection de Mr. VAN DER POT, *à Rotterdam.*

BEERESTRATEN. (J.)

N°.

18. Vuë en hiver sur l'ancien bâtiment de la bourse des bateliers, qui était situé autrefois vers le 't Y à Amsterdam.

Provenant de la collection de Mr. VAN DER POT, *à Rotterdam.*

BEERESTRATEN. (J.)

19. Vuë sur les ruines de l'ancienne maison de ville d'Amsterdam, après qu'elle a été incendiée le 7 juillet 1652.

BEGA, (C.)

né en 1620, *mort en* 1664.

20. Un vieillard dans son cabinet d'étude, d'un effet piquant.

Provenant de la collection de Mr. VAN DER POT, *à Rotterdam.*

BEGA. (C.)

21. L'interieur d'une maison rustique, où quelques villageois s'amusent à danser.

Provenant de la collection de Mr. GEVERS.

BERCHEM, (N.)

né en 1624, *mort en* 1683.

22. Un paysage montueux avec une rivière, un pâtre y fait passer un troupeau accompagné de deux femmes, dont une est montée sur un boeuf.

Provenant de la collection de Mr. GEVERS.

BERCHEM. (N.)

N°.
23. Dans un paysage montagneux d'Italie, est représenté à l'effet du soleil couchant le retour du bétail; d'un coté un berger est monté sur un mulet et accompagné d'un second qui conduit un troupeau de differens animaux, à droite vers le haut de la route est un pâtre ramenant ses moutons; plusieurs autres figures et animaux achevent ce bel ensemble.

Provenant de la collection de M^r^. VAN DER POT, *à Rotterdam.*

BERCHEM. (N.)

24. Un paysage dans lequel est représenté, Ruth se prosternant aux pieds de Boas. Plusieurs autres figures occupées à la moisson et du bétail ornent ce morceau.

N. BERCHEM a traité ce tableau dans la manière de son maitre J. B. WEENIX.

Provenant de la collection de M^r^. GEVERS.

BERCHEM. (N.)

25. Une belle vuë d'Italie, on y voit un nombre d'animaux de différentes espèces; au milieu d'une groupe est une femme montée sur un cheval blanc, prête à faire passer son troupeau par une rivière, sur laquelle on voit un bateau chargé d'animaux.

BERCHEM. (N.)

N°.
26. Vuë d'hiver, au pied de quelques bâtimens est un canal gèlé, sur lequel se trouvent trois hommes et un cheval blanc, et au second plan plusieurs figures, le paysage est couvert de neige.
Provenant de la collection de Mr. GEVERS.

BERCHEM. (N.)

27. La vuë sur un fossé glassé aux pieds des murs d'une ville. On y distingue un cheval blanc, un traineau et plusieurs figures.

BERCHEM. (N.)

28. Un très petit tableau, étant un point de vuë pris en Italie, ce morceau varié est coupé par une rivière; et orné d'un grand nombre de figures.

BERGEN. (D. VAN)

29. Deux paysages ornés de figures et d'animaux.

BERKHEYDEN. (G.)

30. Vuë de la place publique (le Dam,) la maison de ville et l'église neuve à Amsterdam.

BERKMAN. (H.)

31. Le portrait du vice-amiral A. Banckert.

BERTIN. (N.)

N°.
32. Susanne accostée par les deux vieillards.

BERTIN. (N.)

33. L'épouse de Potiphar, cherchant à séduire Joseph; le pendant de la pièce précedente.

Provenant de la collection de Mr. GEVERS.

BEIJEREN. (A. VAN)

34. Une table garnie de differentes sortes de poissons.

Provenant de la collection de Mr. VAN DER POT, *à Rotterdam.*

BOL, (F.)

né en 1611, *mort en* 1681.

35. Le portrait du celèbre amiral hollandais M. A. de Ruiter.

BOL. (F.)

36. Le portrait de J. van Campen, architecte de la maison de ville d'Amsterdam, présentement le palais Royal.

BOTH. (Les frères J. et A.)

37. Une très belle site d'Italie, richement boisée et variée par de monticules et par une rivière qui passe au second plan; sur le devant du tableau, est une groupe de figures, de boeufs et de cheveaux.

Provenant de la collection de Mr. GEVERS.

BOTH. (Les frères J. et A.)

N°.

38. Paysage italien; une belle masse d'arbres, menant vers la droite à une éminence qui est garnie de broussailles laisse à appercevoir le cours d'une rivière, sur laquelle se trouve un ponton chargé de passagers et de bétail; le premier plan est orné d'une dame à cheval, accompagnée d'un cavalier et d'un muletier tenant son animal par la bride; des autres figures achevent d'embellir ce tableau.

Provenant de la collection de M^r^. VAN DER POT, *à Rotterdam.*

BOTH, (J.)

né en 1610, *mort en* 1656.

39. Vuë d'une écurie et d'une cour d'auberge en Italie, où l'on remarque des conducteurs et des cheveaux.

BRAKENBURG, (R.)

né en 1650, *mort en* 1702.

40. Quelques paysans joyeux.

Provenant de la collection de M^r^. GEVERS.

BRAMER. (L.)

41. Le portrait du célèbre poëte et historiographe hollandais P. C. Hooft.

BRANDT, (J. A.)

né en **1788**, *mort en* **1821.**

N°.

42. Une vase avec des fleurs.

BRAY. (T. et J. DE)

43. Les portraits des Sindics rassemblés de la communauté des peintres à Haarlem en **1675.**

BREDA, (J. VAN)

né en **1630.**

44. Un paysage, orné de chariots, de cheveaux et d'une rivière chargée de bateaux.

Provenant de la collection de M^r^. GEVERS.

BREKELENKAMP. (Q.)

45. Un vieillard, assis devant un rouët à filer, tenant un pot dans les mains; il semble être interrompu par un pêcheur, debout devant lui; tenant sa ligne et un panier rempli de poissons; l'effet de la lumière est introduit par une porte ouverte.

BREKELENKAMP. (Q.)

46. Le pendant, deux vieillards assis au coin du feu.

Provenant de la collection de M^r^. VAN DER POT, *à Rotterdam.*

BREUGEL, (J.) dit LE VELOURS.

né en 1560, *mort en* 1625.

N°.

47. Un paysage dans lequel on voit Latone qui métamorphose des laboureurs en grenouilles.

Provenant de la collection de Mr. GEVERS.

BREUGEL, (J.) dit LE VELOURS.

48. Un paysage orné de figures et d'animaux.

Provenant de la collection de Mr. GEVERS.

BREUGEL, (J.) dit LE VELOURS.

49. Un paysage avec des voyageurs partant pour une fête de village, orné d'une multitude de figures.

Provenant de la collection de Mr. GEVERS.

BREUGEL, (J.) dit LE VELOURS.

50. Un repos en Egypte.

BRIL, (P.)

né en 1554, *mort en* 1626.

51. Dans un paysage on voit le repos d'une caravanne.

Provenant de la collection de Mr. GEVERS.

BROUWER, (A.)

né en 1608, *mort en* 1640.

52. Deux pendants, des paysans au cabaret.

C.

CARAVAGIO, (Michael Angelo Amberigi DA)
né en 1569, *mort en* 1609.

N°.
53. Endymion et Diane.

COCLERS, (L. B.)
né en 1740, *mort en* 1817.

54. Une villageoise buvante avec un enfant sur le bras; qui parait en vouloir gouter.

CONINCK. (D. DE)

55. Une chasse au cerf.

CONINCK. (D. DE)

56. Une chasse d'ours.

CONINCK. (D. DE)

57. Du gibier mort, gardé par quelques chiens avec des attributs de chasse.

CONINCK. (D. DE)

58. Des canards fuyant des chiens.

Provenant les tableaux N°. 55 à 58 *de la collection de* Mr. VAN DER POT, *à Rotterdam.*

CORREGGIO, (Dans la manière de A.)
né en 1494.

59. La Madelaine en penitence.

CRAIJER, (G. DE)

né en 1585, *mort en* 1669.

N°.

60. L'adoration des bergers, traité de grandeur naturelle, d'une très belle couleur et d'un effet imposant.

CRAIJER. (G. DE)

61. La descente de la croix, traité de la même dimension, peint avec une grande vigueur de coloris et très expressif.

CRAIJER. (G. DE)

62. Pilate fait exposer Jésus Christ devant le peuple, traité de grandeur naturelle vu jusqu'aux genoux.

CUILENBURG. (C. VAN)

63. Le portrait du contre-amiral Crul.

CUYP, (J. G.)

né en 1575.

64. Les ayeux du peintre C. Troost, avec leurs enfans.

CUYP, (A.)

né en 1606.

65. Dans un paysage montueux, traversé d'une rivière, on voit un homme et une femme montés sur des ânes, conduisant leur bétail.

Provenant de la collection de Mr. VAN DER POT, *à Rotterdam.*

CUYP. (A.)

N°.

66. Un choc de cavallerie représenté auprès d'un bouquet d'arbres, avec les suites du carnage et la defaite d'une partie des combattans.

D.

DOES, (S. VAN DER)

né en 1653, *mort* 1717.

67. Un paysage d'Italie, orné de brebis et d'autres animaux; sur le devant on distingue une femme assise, donnant le sein à son enfant; elle porte ses regards sur un garçon qui lui montre un chien; une partie d'architecture et la statuë d'un faune ornent ce morceau, dont l'horison aboutit à des collines.

Provenant de la collection de M^r^. VAN DER POT, *à Rotterdam.*

DOES. (S. VAN DER)

68. Dans un paysage ombragé, est assise une femme tenant un enfant dans les bras, le premier plan est garni de brebis, et de chêvres.

Ce tableau est de la première qualité de cet artiste.

DOES. (S. VAN DER)

69. Deux enfans assis dans un paysage; un des deux tenant une chanson fait mine de chanter, un belier et deux brebis font partie de cette groupe.

DOU, (G.)

né en **1613**, *mort en* **1674.**

N°.

70. Ce tableau renommé est une des compositions majeures de ce grand artiste. Le sujet en est une école à la lumière de chandelles. Le maitre assis à son pupitre reprimande un écolier qui va se retirer, et qui le regarde timidement; une jeune fille y parait dire sa leçon; près d'elle est un sablier et la chandelle qui éclaire cette groupe, sur la droite est une autre jeune fille debout tenant une chandelle, elle s'entretient avec un garçon qui écrit sur une ardoise; au bas du tableau est une lanterne à feuilles de corne, elle est entre-ouverte et produit des effets en miteintes surprenants. L'effet de ces trois lumières qui éclairent les parties avancées, est d'une conception aussi ingenieuse que savante. Vers le fond du tableau sont plusieurs écoliers étudiant à la lumière d'une chandelle, tandis qu'un d'entr'eux descend un escalier tenant une chandelle allumée. Une large draperie arangée avec art, sert d'ouverture à cette scène, et contraste agréablement avec le sujet. Cette composition capitale offre douze figures et cinq lumières differentes, dont cet habil-homme à su composer un ensemble aussi savant pour le clair obscur qu'exime pour le précieux fini; la vérité y est observée au point de produire l'illusion la plus parfaite; on

doit considerer cette magnifique production, comme un chef d'oeuvre de cet artiste inimitable.

Provenant de la collection de Mr. VAN DER POT, *à Rotterdam.*

DOU. (G.)

N°.

71. A l'ombre d'un bocage épais, l'on voit deux personnes; la dame richement vétue est assise tenant un eventail de plumes à la main; le cavalier se tient debout à côté d'elle, on y voit au bas un chapiteau, sur lequel le peintre à peint son portrait entouré de son nom. N. BERCHEM a embelli ce beau morceau d'un fond de paysage et d'un chien brun.

DOU. (G.)

72. Un hermite, dans un souterain, en devotion; il tient un chapelet dans ses mains, et lève les yeux sur un crucifix, qui est devant lui.

Provenant de la collection de Mr. VAN DER POT, *à Rotterdam.*

DOU. (G.)

73. A l'effet de la lumière d'une lampe se montre une jeune fille devant une fenêtre ouverte.

DUBBELS. (H.)

74. Une marine représentée au calme.

DUC, (L. LE)
né en 1656.

N°.

75. Un interieur de ferme, dans lequel on voit quelques cavaliers, leurs chevaux et des attirails de guerre.

DUSART, (C.)
né en 1665, *mort en* 1704.

76. Une poissonnerie; on y voit les marchands qui étalent leur marée, avec différents personnages attroupés.

DUSART. (C.)

77. Dans un enclos de cabaret un homme regale sa belle de gaufres, sur le côté on voit un jeu de crosse à couvert, et vers le fond sont des paysans à se divertir et à boire.

DUSART, (C.)

78. Devant un cabaret de village sont quelques villageois qui s'amusent à voir des farceurs dansant avec un chien.

DYCK, (Le Chevalier A. VAN)
né en 1599, *mort en* 1641.

79. Le portrait du Bourguemaitre d'Anvers, Van der Borght.

DYCK. (Le Chevalier A. VAN)

N°.

80. Les portraits en pied de grandeur naturelle, de la princesse Marie d'Angleterre et du prince son frère, le duc de Glouchester. Ce fut cette princesse qui épousa ensuite le prince d'Orange, Guillaume II.

DYCK. (Le Chevalier A. VAN)

81. Une femme pleurante, dans un paysage.

DYCK. (Manière du Chevalier A. VAN)

82. La vierge Marie couronnée par l'enfant Jesus, accompagnés de cherubins.

DYCK. (Manière du Chevalier A. VAN)

83. Jesus-Christ crucifié, au pied de la croix est saint François à genoux.

DYCK. (Manière du Chevalier A. VAN)

84. Devant un cabaret de village se trouvent deux paysans à jouer, et un troisième les regarde, on veut que ce sont les portraits des peintres Rubbens, Van Dijck et Brouwer.

E.

EEKHOUT, (G. VAN DEN)
né en 1621, *mort en* 1674.

85. Le convive expulsé à cause qu'il ne portait pas un habit de nôces.

EEKHOUT. (G. VAN DEN)

N°.
86. La femme adultère devant Jesus-Christ.

EVERDINGEN, (A. VAN)
né en 1621, *mort en* 1675.

87. Un paysage de Norvège d'un ton fraix et analogue au climat.

EYCK, (H. et J. VAN)

H. *nacquit en* 1366, *il mourut en* 1426.
J. *nacquit en* 1370, *il mourut en* 1465.

88. Un temple avec une compagnie de saints; ce tableau est remarquable à cause de son ancieneté, étant un des premiers, qui ayent été peints à l'huile, dont les auteurs de ce morceau furent les inventeurs vers l'année 1410.

EYCK. (H. et J. VAN)

89. La vierge Marie avec l'enfant Jesus, entourrée de plusieurs femmes saintes; il a également le merite de son ancieneté et de sa conservation, étant une des premières productions avec des couleurs à l'huile.

EYCK. (J. VAN)

90. L'adoration des mages.

F.

FERRUS. (C.)

N°.

91. Les épousailles de la sainte Catherine.

FLINK, (G.)

né en 1572, *mort en* 1651.

92. Une assemblée d'officiers des gardes civiles de la ville d'Amsterdam, sous la conduite du capitaine Jean Huidekoper, seigneur de Maarseveen; ce tableau, dans lequel les personnages son représentés de grandeur naturelle, parait avoir été fait pour servir de monument, après la signature de la paix génerale conclue à Munster.

FLINK. (G.)

93. Le patriarche Isaäc bénit son fils Jacob comme premier né, on lit l'indécision sur la face vénérable du père, la crainte et le désir dans les traits du fils et de la mère Rebecca. Dans la manière de REMBRAND.

FRANCKEN, (F.)

né en 1544, *mort en* 1616.

94. Allégorie sur l'abdication de ses dignités de l'empereur Charles V.

FRANCKEN. (F.)

95. Une famille sainte accompagnée de quelques figures.

G.

GELDER, (A. DE)
né en 1645, *mort en* 1727.

N°.
96. Le portrait de Pierre I, empereur de la Russie.

GLAUBER, (J.)
né en 1646, *mort en* 1726.

97. Deux paysages arcadiques avec figures.

GOYEN, (J. VAN)
né en 1596, *mort en* 1656.

98. Un paysage hollandais le long d'une digue et d'une rivière.

GOYEN. (J. VAN)

99. Un ancien monument des Romains que l'on a démoli depuis peu d'années, connu sous le nom de Valkhof, à Nimègue.

GRAASBEEK, (J. VAN)
né en 1608, *mort en* 1668.

100. Le portrait de Hugo Grotius, à l'âge de douze ans; il est représenté en pied au milieu d'un appartement meublé, où l'on distingue son portrait en très bas âge.

GRIFFIER, (J.)

né en 1645, *mort en* 1718.

N°.

101. Point de vue sur les deux rives du Rhin, donnant sur une vaste étendue et sur les sept tours.

GRIFFIER, (R.)

né en 1688.

102. Paysage près d'une rivière orné de figures.

GYZELS. (J.)

103. Paysage et vue sur un village, orné d'un nombre de chariots et de figures.

H.

HAARLEM, (C. VAN)

né en 1562, *mort en* 1638.

104. Adam et Eve dans le paradis terrestre.

HAARLEM. (C. VAN)

105. Grande composition, représentant le massacre des innocens.

HACKAERT, (J.)

né en 1635.

et A. VAN DE VELDE.

106. Une belle masse de hêtres, bordent un chemin coubé, ménant à un chateau; une eau limpide suit le long de cette route. Au premier plan se trouvent une dame et un cavalier à cheval,

suivis d'un chasseur, un fauconnier et une meute de chiens; de la porte du chateau on voit sortir une personne prenant congé, et la suite de valets et de chiens; un ciel admirablement éclairé reflechit ses rayons dorés sur cette représentation merveilleuse.

HACKKERT. SURNOMMÉ D'ITALIE.

N°.

107. Vue sur un vignoble derrière la ville de Sorrento au royaume de Naples, au lointain on voit la baye de cette ville, et les isles d'Ischia et de Prosida.

HAGEN. (J. VAN DER)

108. Le long d'un chemin la vue aboutit à un rouage servant à passer des bateaux; une rivière semble prendre la même route, jusqu'au hameau qui termine la vue.

HALS, (F.)

né en 1584, *mort en* 1666.

109. Le portrait du capitaine Ripperda.

HAUCK,

né en 1747, *mort en* 1801.

110. Le portrait du vice-amiral J. A. Zoutman.

HEEM. (J. DE)

111. Un verre antique et de la vaiselle s'y distinguent, près d'une assiette garnie d'un citron coupé, et autres objets.

HEEM, (J. D. DE)
né en 1600, *mort en* 1674.

N°.
112. Autre représentation du même genre.

HEEM. (J. D. DE)

113. Un tableau dans le genre du précédent, étant un composé de fruits et de fleurs.

HELST, (B. VAN DER)
né en 1613, *mort en* 1670.

114. Le portrait du vice-amiral E. M. Kortenaar.

HELST. (B. VAN DER)

115. Le portrait de la princesse Marie d'Angleterre, veuve de Guillaume II, prince d'Orange, peint de grandeur naturelle.

HELST. (B. VAN DER)

116. Cet inapréciable tableau, la merveille de l'école hollandaise, représente un repas, donné par les officiers d'une compagnie de la garde civique d'Amsterdam, commandée par le capitaine Wits, en commémoration de la paix conclue à Munster en 1648; comme l'indiquent quatre vers, qu'on lit sur une inscription attachée sur un tambour.

Les noms des personnes représentés dans ce morceau sont inscrits sur un cartel qui est posé au dessus du tableau.

HELST. (B. VAN DER)

N°.
117. Le portrait du vice-amiral A. Stellingwerf, assis à une table.

HELST. (B. VAN DER)

118. Ce tableau peint pour orner une des salles de l'hôtel *du doelen*, du corps des arbaletiers, représente les portraits des trois chefs, occupés à examiner la vaissaille en argent et en vermeil que l'on destinait autrefois, pour prix de l'adresse à tirer de l'arc ou de l'arbalette. Ils sont assis à une table, vêtus en velours et en soie noire. Derrière eux se présente une femme tenant une coupe précieuse et vers le fond sont deux tireurs, l'arc à la main.

HELST. (B. VAN DER)

119. Le portrait d'un inconnu.

HELST. (B. VAN DER)

120. Le portrait d'une dame inconnue, faisant pendant au précedent.

HELST. (B. VAN DER)

et

L. BACKHUIZEN.

121. Deux portraits du vice-amiral Aart van Nes; et de son épouse.

HENDRIKS, (W.)
mort en 1830.

N°.
121*. Vue dans une ville de la Hollande.

HEYDEN, (J. VAN DER)
né en 1637, *mort en* 1712.

122. Une vue sur un canal, dans une des villes de la Hollande, enrichi de figures de la précieuse touche de A. VAN DE VELDE.
Provenant de la collection de Mr. GEVERS.

HEYDEN. (J. VAN DER)

123. Point de vue dans une ville, donnant sur un canal et sur un point pittoresque, les figures sont de A. VAN DE VELDE.

HEYDEN. (J. VAN DER)

124. Le pendant du précédent étant la vue sur un quai et sur un point-levis, au travers duquel on apperçoit quelques bâtiments en perspective; orné par A. VAN DE VELDE.

Ils sont de la collection de Mr. VAN DER POT, *à Rotterdam.*

HILLEGAARD, (P. VAN)
né en 1658.

125. Le licentiment de quelques troupes par le prince Maurice, sur la place de Neude à Utrecht.

HOEDT, (G.)

né en 1648, *mort en* 1733.

N°.

126. Le mariage d'Alexandre et de Roxane devant le temple de Junon.

HOEDT. (G.)

127. Le pendant, un sacrifice devant Alexandre, par les prêtresses de Junon.

HOEDT. (G.)

128. Un paysage orné de figures et de ruines, dans le genre de C. POELENBURG.

HOEDT. (G.)

129. Une composition semblable pour pendant.

HOLBEIN, (H.)

né en 1498, *mort en* 1554.

130. Le portrait de l'empereur Charles V.

HOLBEIN. (H.)

131. Le portrait de Robert Sidny.

HOLBEIN. (H.)

132. Le portrait du célèbre D. Erasme.

HOLBEIN. (H.)

133. Le portrait de l'empereur Maximilien d'Autriche.

HONDEKOETER, (M. DE)
né en 1636, *mort en* 1695.

N°.

134. Un composé de canards et de pigeons, le fond est un large paysage.

HONDEKOETER. (M. DE)

135. Sur une terrasse garnie d'arbres est une poule blanche entourrée de ses poussins, deux paöns, mâle et femelle, et plusieurs oiseaux étrangers.

HONDEKOETER. (M. DE)

136. Un composé de plantes et d'insectes, il est orné de quelques oiseaux.

HONDEKOETER. (M. DE)

137. Un perdrix mort, avec d'autre gibier.

Provenant les tableaux N°. 130 à 137 *de la collection de* M^r^. GEVERS.

HONDEKOETER. (M. DE)

138. Tableau, offrant dans une partie de ménagerie, des singes, des perroquets et d'autres oiseaux étrangers.

HONDEKOETER. (M. DE)

139. Dans un paysage d'un grand genre est representé un héron mort, suspendu à une branche, au dessus duquel est couchée une groupe de canards, de perdrix et une oye. Une pie vivante s'y voit perchée sur une branche.

HONDEKOETER. (M. DE)

N°.

140. Le pendant du précédent offre la vue d'un jardin, on y voit au bas d'un piedestal surmonté d'un oranger, un héron, une lièvre et des faisans morts; plus avant, deux paons, mâle et femelle.

HONDEKOETER. (M. DE)

141. Vue dans une ménagerie, on voit au premier plan près d'une marre d'eau un pelican vivant; sur le bord et dans l'eau l'artiste a disposé un nombre de canards rares et autres oiseaux exotiques. Ce tableau est connu sous le nom de *la plume flottante.*

HONTHORST, (G.)
né en 1592, *mort en* 1680.

142. Un homme avec un violon et un verre dans les mains.

HONTHORST. (G.)

143. Le portrait de Guillaume II, prince d'Orange, à mi-corps.

HONTHORST. (G.)

144. Le portrait de Guillaume II, prince d'Orange.

HONTHORST. (G.)

145. Deux portraits; le prince Frederic Henri; et son épouse la princesse Amelie de Solms.

HOOGE. (P. DE)

N°.

146. L'intérieur d'une maison où l'on apperçoit à la fois differents points de vue; vers la droite en montant par un degré on voit dans une chambre meublée, eclairée au travers des croisées; sur la gauche la vue se promène le long d'une cave vers la fenêtre, d'où elle reçoit la lumière. Au milieu de la première chambre se présente une servante qui semble être sortie de la cave tenant un pot de bierre, dont elle laisse boire à une jeune fille.

HOOGE. (P. DE)

146*. Le portrait de l'artiste lui-même.

HUCHTENBURG, (J. VAN)

né en 1646, *mort en* 1738.

147. La bataille donnée près de la Boyne.

HUCHTENBURG. (J. VAN)

148. Un combat de cavalerie.

HULSWIT, (J.)

né en 1766, *mort en* 1822.

149. Un paysage avec un moulin.

HULSWIT. (J.)

150. Vue sur la porte d'une ville.

HUYSUM, (J. VAN)

né en 1682, *mort en* 1749.

151. Sur un socle de marbre on voit une groupe de fruits exquis. Des raisins, un melon ouvert,

des pêches, une pomme de Grenade, des prunes et autres fruits.

Provenant de la collection de Mr. VAN DER POT, *à Rotterdam.*

HUYSUM. (J. VAN)

N°.
152. Dans un vase d'ambre diaphane orné d'un basrelief, est arangé un riche bouquet de differentes sortes de fleurs, il est opposé à un fond clair et leger. Ce morceau peut être consideré comme un des plus capitaux et des mieux exécutés de ce maitre.

Provenant de la collection de Mr. GEVERS.

HUYSUM. (J. VAN)

153. Un paysage arcadique avec des bâtimens et des figures.

HUYSUM. (J. VAN)

154. Un paysage pour pendant.

J.

JANSON, (LE VIEUX)
né en 1729, *mort en* 1784.

155. Vue du chateau de Heemstede.

JARDIN, (C. DU)
né en 1640, *mort en* 1678.

156. Le portrait de l'artiste lui même.

JARDIN. (C. DU)

N°.

157. Le portrait de Mr. Reinst, protecteur du peintre et celui qui le conduisit en Italie.

JARDIN. (C. DU)

158. Les portraits de grandeur naturelle de cinq regents de la maison de correction; quatre en sont assis autour d'une table, et le cinquième est debout à côté du directeur de la maison, qui vient présenter une requête à cette assemblée; à la porte on voit deux jeunes personnes.

JARDIN. (C. DU)

159. Dans un paysage on voit au premier plan une chêvre allaitant un petit, et deux autres chevreaux folatrent autour d'elle, au milieu est une riche groupe de deux ânes, de chêvres et de quelques porcs et devant une habitation, environnée d'arbres, un villageois vannant son bled.
Provenant de la collection de Mr. GEVERS.

JARDIN. (C. DU)

160. Devant une auberge en Italie on voit des muletiers prêts à prendre le repas qu'on leur apprête, les mulets chargés sont vûs sur la gauche.
Provenant de la collection de Mr. GEVERS.

JARDIN. (C. DU)

161. Un autre morceau dans le ton du précedent offre un cabaret de route; devant la porte

duquel on voit une femme qui semble avoir porté à boire à un cavalier monté sur un cheval gris.

JELGERHUIS R.Z., (J.)
né en 1772, *mort en* 1836.

N°.
161*. Le vieux église à Delft.

JONG, (L. DE)
né en 1616, *mort en* 1697.

162. Deux portraits; celui du contre-amiral van Nes, et de son épouse.

JORDAANS, (J.)
né en 1594, *mort en* 1678.

163. Dans un paysage ouvert est assis le dieu Pan, tenant sa flûte, il est entourré de chèvres de grandeur naturelle.

K.

KALF, (G.)
né en 1630, *mort en* 1693.

164. Une jatte de porcelaine, des vases d'argent et de verre, et des beaux fruits.

KEIZER. (H. DE)

165. Les portraits de Rombout Hogerbeets et de sa famille.

KEIZER. (H. DE)

166. Le portrait de l'historiographe P. C. Hooft, baillif de Muiden.

KLEYN, (P. R.)
né en 1785, *mort en* 1816.

N°.
167. Vue d'une partie du parc de St. Cloud.

KLEYN. (P. R.)

168. Paysage montagneux.

KLEYN. (P. R.)

169. Vue de la Seine dans les environs de Paris, les figures sont de J. HULSWIT.

KOEDYK. (N.)

170. Le portrait en pied du lieutenant-amiral P. P. Hein.

KONING, (P. DE)
né en 1649, *mort en* 1689.

171. Sur une terrasse se présente une masse d'arbres comme à l'entrée d'une forêt, dont on voit sotir un pâtre conduisant des boeufs, de côté se decouvre une marre d'eau audelà de la quelle on promene la vue sur une étendue jusqu'à l'horison.

Provenant de la collection de Mr. VAN DER POT, *à Rotterdam.*

L.

LAIRESSE, (G. DE)
né en 1640, *mort en* 1711.

172. Deux sujets emblematiques; peints en basrelief.

LAIRESSE. (G. DE)

N°.

173. Mars, Venus, Cupidon et Mercure.

LAIRESSE. (G. DE)

174. Mars, Venus et Cupidon.

LAIRESSE. (G. DE)

175. Diane et Endymion.

LAIRESSE. (G. DE)

176. Morceau de cabinet, Antiochus malade auquel son père Seleucus cède son sceptre et son épouse Stratonice. Le fond est un riche salon d'architecture grecque.

Provenant de la collection de M^r^. GEVERS.

LANFRANC. (J.)

177. Le buste de St. Jean Babtiste.

LAUWERS, (J.)

né en **1754**, *mort en* **1800.**

178. Devant une ferme on voit une femme près d'un puits.

LELIE, (A. DE)

né en **1755**, *mort en* **1820.**

179. Dans un interieur de maison on voit un jardinier chargeant sa pipe de tabac; comme aussi une femme et un enfant.

LEYDEN, (L. VAN)

né en 1494, *mort en* 1533.

N°.

180. Le portrait de Philippe, Duc de Bourgogne.

LIEVENS, (J.)

né en 1607.

181. Le portrait du poëte Joost van Vondel.

LIMBURG, (H. VAN)

né en 1680, *mort en* 1758.

182. Une groupe d'enfans jouant au colin maillard.

LINGELBACH, (J.)

né en 1615, *mort en* 1687.

183. Vue sur un port de mer d'Italie, richement orné de figures, de vaisseaux et d'accessoires.

LINGELBACH. (J.)

184. Un paysage traité dans la manière de WOUWERMAN et WYNANTS; on y voit nombre de figures et de chevaux.

LINGELBACH. (J.)

185. Un manège en plein air; on y voit un piqueur dressant un cheval, au devant est un carrosse attelé de deux chevaux blancs, qui parait attendre ses maitres, prets à partir pour la chasse. Un cheval pommelé tenu par la bride, un seigneur et une dame, quelques chevaux et des chiens occupent les differentes parties de cette pièce.

LINGELBACH. (J.)

N°.

186. Un port de mer Italien, garni de bâtimens, de galères et de figures.

LINTHORST, (J.)
né en 1755, *mort en* 1815.

187. Des fruits.

LINTHORST. (J.)

188. Des fleurs.

LINTHORST. (J.)

189. Des fruits.

M.

MAAS, (N.)
né en 1632, *mort en* 1693.

190. Une jeune fille devant l'intérieur d'une fenêtre ouverte, elle repose avec le bras sur un coussin.

MAZZUOLI. (Par ou dans la manière de F.)

191. Une madone avec l'enfant Jésus.

MEER, (J. VAN DER) LE JEUNE
né en 1608.

192. Un paysage richement boisé; le premier plan est embelli par des brebis et des agneaux, un jeune berger y est couché auprés de son chien à l'ombre du feuillage.

MEER. (VAN DER) DE DELFT.

N°.

193. Un escalier, au cloitre de Ste Agathe à Delft, où on commit l'assassinat du prince d'Orange Guillaume I.

METZU, (G.)

né en 1615, *mort en* 1658.

194. Un vieillard assis auprès d'un tonneau, ayant une pipe et un pot à bierre dans les mains.

METZU. (G.)

195. Un homme et une femme, assis à une table couverte, se disposent à prendre leur repas.

MEYER. (H. DE)

196. Le depart du prince Guillaume III de Scheningen pour l'Angleterre.

MIEREVELD, (M.)

né en 1568, *mort en* 1641.

197. Le portrait de M^r^. Smelsin, général sous Maurice, prince d'Orange.

MIEREVELD. (M.)

198. Le portrait de Hugues Grotius, à l'âge de quarante et un ans, A°. 1631.

MIEREVELD. (M.)

199. Le portrait de J. van Oldenbarneveld.

MIEREVELD. (M.)

N°.
200. Le portrait de Phillippe Guillaume, prince d'Orange.

MIEREVELD. (M.)

201. Le portrait de Guillaume I, prince d'Orange.

MIEREVELD. (M.)

202. Le portrait en pieds de Maurice, prince d'Orange.

MIEREVELD. (M.)

203. Le portrait de Fréderic Henri, prince d'Orange.

MIEREVELD. (M.)

204. Le portrait de Cornelie Teding van Berkhout, épouse du lieutenant-amiral M. H. Tromp.

MIEREVELD. (M.)

205. Le portrait du célèbre Jacques Cats.

MIERIS, (F. VAN)
né en 1635, *mort en* 1681.

206. Une dame assise devant une table, couverte d'un tapis de velours cramoisi, occupée a écrire une lettre; un valet qui est au fond de la chambre semble attendre ses ordres; sur la table est un luth; et sur le devant est posé un tabouret, sur lequel est un epagneul endormi.
Provenant de la collection de Mr. VAN DER POT, *à Rotterdam.*

MIERIS. (F. VAN)

N°.

207. A la lueur d'une lampe, une dame pince de la guitarre; au fond sont trois personnes jouant aux cartes.

MIERIS, (G. VAN)

né en 1662, *mort en* 1747.

208. Dans une embrasure en forme de niche est représenté un homme étalant de la volaille devant une servante.

MIERIS. (G. VAN)

209. Un hermite en prière ayant les yeux fixés sur un crucifix; des papiers, des livres et autres objets ornent ce tableau.

MIGNON, (A.)

né en 1639, *mort en* 1679.

210. Un vase avec des fleurs, renversé par un petit chat, qui veut prendre une souris prise dans une souricière.

MIGNON. (A.)

211. Sur une table de marbre, couverte d'un tapis vert à franges d'or, sont exposés de differens fruits, un homard et un verre antique.

MOMPER, (J.)

né en 1580.

212. Un paysage avec des figures et des animaux.

MONI, (L. DE)
né en 1698, *mort en* 1771.

N°.
213. Une femme arrosant un pot à fleurs, dans une niche.

MOOR, (Le Chevalier K. DE)
né en 1650, *mort en* 1738.

214. Le portrait du peintre et poëte J. van Geel.

MOREELSE, (P.)
né en 1571, *mort en* 1638.

215. Une bergère tenant sa boulette.

MOREELSE. (P.)

216. Le portrait de Marie van Utrecht, veuve de J. van Oldenbarneveld.

MOREELSE. (Par ou dans la manière de P.)

217. Le portrait d'une dame inconnue.

MOREL, (J. E.)
né en 1777, *mort en* 1808.

218. Sur un socle de pierre est posé un vase avec des fleurs.

MORILLOS,
né en 1613, *mort en* 1685.

219. L'annonciation à Marie.

MOUCHERON, (F. DE)
né en 1633, *mort en* 1686.

N°.
220. Un paysage, orné de figures et d'animaux par A. VAN DE VELDE.

MEYTENS, (J.)
né en 1612.

221. Deux portraits, celui du lieutenant-amiral Corneille Tromp, et de son épouse.

MURAND, (E.)
né en 1622, *mort en* 1700.

222. Un paysage orné de fabriques, de ruines et de quelques animaux.

N.

NAIVEU, (M.)
né en 1649, *mort en* 1721.

223. St. Jerôme agenouillé devant un autel.

NEEFS, (P.)
né en 1570, *mort en* 1651.

224. La vue intérieure d'une église à Anvers. On y voit une procession passant par la grande neffe.

NEEFS. (P.)

225. Vue intérieure d'une eglise catholique, donnant sur le maitre autel.

NEER, (E. VAN DER)
né en 1643, *mort en* 1703.

N°.
226. Le jenne Tobie voyageant avec l'ange.

NEER. (A. VAN DER)

227. Un paysage en hiver avec des patineurs et autres figures.

NETSCHER, (G.)
né en 1619, *mort en* 1684.

228. Dans un appartement est une dame, occupée à friser les cheveux de son fils; à côté on voit une jeune fille grimacer devant un miroir; et dans le fond une servante apportant une jatte d'eau.

NETSCHER. (G.)

229. Le portrait du célèbre Constantin Huygens, père.

NOEL, (P.)
mort en 1822.

230. Un Vigneron embrassant une jeune fille.

O.

OUDENROGGE. (J.)

231. Dans un attelier de tisserand quelques figures sont à boire et à se chauffer auprès de la cheminée.

OUWATER, (I.)
né en 1747, *mort en* 1793.

N°.

232. Deux vues à Amsterdam, une sur le marché neuf et l'autre derrière le palais et l'église neuve.

OS, (J. VAN)
né en 1744, *mort en* 1808.

233. Des fleurs et des fruits.

OSTADE, (A. VAN)
né en 1610, *mort en* 1685.

234. A l'ombre de quelques arbres on voit assis deux villageois qui semblent prêter leur attention à une femme appuyée derrière un banc. Le fond est garni de quelques maisons pittoresques, et de figures.

OSTADE. (A. VAN)

235. Un peintre dans son attelier, assis devant son chevalet occupé à peindre, ayant à côté de lui un gros chien brun; vers le fond est un apprentif à broyer des couleurs tandis qu'un autre arrange sa palette.

OSTADE. (I. VAN)

236. Un rustre en bonne humeur tenant une cruche à bierre, vu a mi corps.

OSTADE. (I. VAN)

N°.

237. Devant un cabaret on voit des voyageurs et un cheval blanc.

P.

PETERS, (B.)

né en 1614, *mort en* 1671.

238. L'incendie de la flotte anglaise dans le port de Chattam.

POEL. (E. VAN DER)

239. L'explosion d'un magazin de poudre à canon à Delft.

POEL. (E. VAN DER)

240. L'intérieur d'une ferme; on remarque au milieu du tableau une femme nettoyant des perches, ayant un enfant à côté d'elle; au devant est une groupe d'utenciles de ménage, vers le fond on apperçoit deux figures, dont une est occupée à traire une brebis.

POELENBURG, (C.)

né en 1586, *mort en* 1660.

241. Un paysage orné de nimphes qui semblent fuir à la vue de satires qui les épient.

POELENBURG. (C.)

N°.

242. L'expulsion d'Adam et d'Eve du paradis terrestre.

POELENBURG. (C.)

243. Des baigneuses dans un paysage.

POELENBURG. (C.)

244. Un autre paysage fesant le pendant.

POTTER, (P.)

né en 1625, *mort en* 1654.

245. Au milieu d'un riche paysage on voit au premier plan un boeuf brun, groupé avec un bouc et une génisse auprès d'un bellier et de deux brebis avec un agneau; contre un vieux chêne est assise une femme allaitant son enfant, un homme jouant de la cornemuse, et un gros chien; vers le milieu est un cheval, un boeuf et un âne. A la gauche est une colline sabloneuse, couronnée de differens arbres, vers lesquels on voit gravir des moutons. Un ciel brumeux se repand harmonieusement sur l'ensemble de ce chefd'oeuvre et modèle inimitable de perfection.

Provenant de la collection de Mr. VAN DER POT, *à Rotterdam.*

POTTER. (P.)

N°.

246. Un des plus précieux tableaux de ce fameux peintre, dans lequel il a représenté Orphée rassamblant autour de lui des animaux, au son de sa lire. Vers la gauche au pied d'une colline on distingue l'élephant, le buffle, le chameau, le lion, le pantère et des autres animaux, jusqu'à des reptiles et des insectes. Ce tableau est un des plus soignés du célèbre auteur.

Provenant de la collection de M^r^. GEVERS.

POTTER. (P.)

247. Dans un paysage montueux un ours se defend contre l'attaque de quelques chiens, d'un chasseur à cheval, et d'un autre à pied. Un ourson poursuivi d'un chien grimpe sur un arbre.

POTTER. (P.)

248. Un petit paysage orné d'un pâtre gardant un troupeau de vaches et de brebis, délicatement touché.

POTTER. (Par ou dans la manière de P.)

249. Un palfrenier coupant de la paille.

POURRIBUS, (F.)

né en 1570, *mort en* 1622.

250. Le portrait de la reine Elisabeth d'Angleterre.

PRINS, (H.)
né en 1758, *mort en* 1805.

N°.
251. Vue sur une grande place, offrant en face un temple gothique.

PYNAKKER, (A.)
né en 1621, *mort en* 1673.

252. Vue sur une rivière d'Italie. Sur le devant à la droite est une groupe d'arbres, au milieu de ce plan on voit une vache rouge et un âne. Sur une éminence au milieu est assise une femme allaitant son enfant.

Q.

QUINKHARD. (J.)

253. Deux musiciens dans une chambre.

R.

REMBRAND VAN RHYN,
né en 1606, *mort en* 1674.

254. Ce grand oeuvre, connu par toute l'Europe sous la dénomination de la *garde de nuit*, parait malgré cette épithete, représenter le départ du capitaine F. B. Kok, chevalier, seigneur de Purmerland et d'Ilpendam; pour aller tirer aux buttes; étant accompagné de ses officiers et arquebusiers, ceci parait d'autant plus proba-

ble, que l'on y voit un des arquebusiers charger son arme et que des autres paraissent s'y disposer. De plus on trouve vers le milieu du tableau une jeune fille portant à sa ceinture un coq blanc (peut-être le prix du tireur.) On y voit aussi un jeune homme partant avec un cornet à poudre; et un arquebusier dont le casque est ceint d'une couronne, suivant l'ancienne coutume de couronner de chêne le plus adroit des tireurs.

Vers le haut d'un pilier on decouvre un cartel peint avec des ornemens, dans lequel sont inscrits, en langue hollandaise, les noms des personnages représentés.

REMBRAND VAN RHYN.

N°.

255. La décollation de St. Jean Baptiste; composé d'une groupe de figures vues jusqu'aux genoux; de grandeur naturelle. Le boureau est au milieu, présentant la tête du saint sur un plat à Herodias: celle ci semble exprimer la crainte et la communiquer à sa mere, on voit quelqu'autres figures dans l'ombre derrière le groupe éclairé.

REMBRAND VAN RHYN.

256. Les portraits de cinq regents d'une corporation à Amsterdam, dite *staal-hof*. Quatre en sont assis autour d'une table couverte d'un tapis

rouge, où est posé le livre de leur regissure; ils paraissent être interrompus dans leurs deliberations, car tandis que l'un d'entr'eux se lève ils portent tous leurs regards vers le spectateur, comme si quelqu'un entrait de ce côté; derrière ces personnages se trouve un homme qui semble attendre leurs ordres.

REMBRAND VAN RHYN.

N°.
257. Le portrait d'un receveur à Utrecht, nommé Pierre van Uitenbogaard.

RENI, (GUIDO)
né en 1574, *mort en* 1643.

258. La Madelaine en pénitence.

RIETSCHOOF, (J. C.)
né en 1652, *mort en* 1719.

259. Deux marines.

RING. (P. DE)

260. Une table garnie d'un tapis de velours bleu, de differens fruits, hommards, crabes, huitres et nombre d'accessoires.

ROEPEL, (C.)
né en 1679, *mort en* 1748.

261. Des fleurs.

ROEPEL. (C.)

N°.
262. Des fruits.

ROMEIN. (G.)

263. Un paysage italien orné de figures et d'animaux.

ROMEIN. (G.)

264. Un petit paysage orné de figures et d'animaux, auprès d'une rivière.

ROMEIN. (G.)

265. Le pendant du précedent.

RECHTERS, (T.)

né en 1700, *mort en* 1768.

266. Le portrait de l'historiographe de la ville d'Amsterdam, Jean Wagenaar, assis dans son cabinet d'étude.

ROTTENHAMER, (H.)

né en 1564, *mort en* 1604.

267. Mars, Venus, et des autres figures.

ROTTENHAMER. (H.)

268. La vierge avec l'enfant Jesus, St. Joseph, St. Jean, Ste. Catherine et quelques anges.

RUBBENS, (Le Chevalier P. P.)
né en 1577, *mort en* 1640.

N°.
269. La piété filiale romaine.

RUBBENS. (Le Chevalier P. P.)

270. Jesus Christ trainant sa croix au mont calvaire. Esquisse, dont le sujet a été peint en grand pour la ci-devant abbaye d'Affliggen, située entre Bruxelles et Grand.

RUBBENS. (Le Chevalier P. P.)

271. La rencontre de Jacob et d'Esau, esquisse.

RUISDAAL, (J.)
né en 1636, *mort en* 1681.

272. Au travers de quelques parties de rochers vient s'échapper une magnifique cascade, s'avançant jusqu'au devant du tableau. Dans son cours impétueux on la voit se briser contre des troncs d'arbres renversés. Le soleil éclairant les monticules apperçus à l'horison, augmente l'effet de cette pièce excellente.

RUISDAAL. (J.)

273. Paysage montueux, dont le point devue donne sur un chateau pareil à celui de Bentheim, cette belle production est embellie par une cascade du plus bel effet.

RUISCH, (R.)

née en 1664, *morte en* 1750.

N°.
274. Un compose de fleurs.

S.

SAENREDAM, (P.)

né en 1597.

275. Vue d'une partie intérieure de la grande église à Haarlem, avec figures.

SAENREDAM. (P.)

276. Autre vue intérieure de la même église à Haarlem, embellie de figures.

SCHALKEN, (G.)

né en 1643, *mort en* 1706.

277. Le portrait de Guillaume III, Prince d'Orange, et roi de la Grande-Bretagne, représenté à la lueur d'un flambeau.

SCHALKEN. (G.)

278. Une femme pose une chandelle allumée dans une lanterne, tandis qu'un jeunehomme souffle un charbon allumé.

SCHALKEN. (G.)

279. Le pendant; un jeunehomme fumant du tabac, auprès d'un second tenant une chandelle allumée.

SCHALKEN. (G.)

N°.

280. Une scène en proverbe: composé de trois figures, dont deux garçons; le premier mange de la bouillie et l'autre un oeuf, un vieillard qui les regarde en souriant semble leur appliquer le proverbe, écrit sur le mur, *every one his fancy*; (*chacun son goût.*)

SCHALKEN. (G.)

281. Le pendant, composé de trois figures, dont la première fume, et les deux autres paraissent s'entretenir.

SCHOORL, (J.)
né en 1495, *mort en* 1562.

282. Marie Madelaine méditant sur la mort, dont elle tient l'emblême à la main.

SCHOORL. (J.)

283. Figure emblématique; représentée par une femme assise, tenant un vase: sur le colier de sa robe se trouve une inscription en hébreux, indiquant la fille de Sion, le fond est un paysage d'un ancien genre. Peint dans le stile de RAPHAEL.

SCHUPPEN. (VON)

284. Le portrait du prince Eugène de Savoye.

SCIAVONI, (A.)
né en 1522, *mort en* 1582.

N°.
285. St. Hubert à mi-jambes tenant deux chiens en lesse.

SLABBAERT. (H.)

286. Une vieille coupant du pain pour ses deux enfans qui sont en prière devant elle.

SLINGELAND, (P. VAN)
né en 1640, *mort en* 1691.

287. Dans un intérieur de ferme un vieillard joue du violon, accompagnant trois personnes qui chantent tandis qu'une villageoise semble faire les apprets du repas.

SLINGELAND. (P. VAN)

288. Portrait d'un inconnu.

SNYDERS, (F.)
né en 1579, *mort en* 1657.

289. Une table garnie de gibier et d'un plat avec des fruits.

SNYDERS. (F.)

290. Sur une table, on distingue un chevreuil mort, une tête de sanglier et un homard, avec quelques legumes, fruits et accessoires.

SNYDERS. (F.)

N°.

291. La chasse du crocodil, et de l'hippopotame.

SPAGNOLETTI,
né en 1589, *mort en* 1656.

292. La vanité; représenté par un vieillard assis, soufflant de la fumée par sa bouche; il tient un verre, et un tube à la main, devant lui est un livre ouvert.

STAVEREN. (J. VAN)

293. Au fond d'un antre est assis un vénérable vieillard méditant, ayant un livre ouvert devant lui.

STAVEREN. (J. VAN)

294. Devant une fenêtre ouverte se présente une vieille arrosant un pot avec des fleurs; une cage d'oiseaux et accessoires ornent ce petit morceau.

STEEN, (J.)
né en 1636, *mort en* 1689.

295. Le portrait de l'artiste lui même.

STEEN. (J.)

296. Une famille villageoise, retournant de quelque fête, un paysan ivre est mené par un homme et une femme vers une barque où se trouvent une femme et trois enfans.

STEEN. (J.)

N°.
297. Une jolie servante campagnarde, occupée à recurer des meubles sur un tonneau.

STEEN. (J.)

298. Un tableau des plus soignés de l'auteur; sur lequel il a peint d'après nature un boulanger en chemise, posant du pain chaud sur le devant de sa boutique, qu'un enfant annonce au son du cor. Dans la fenêtre on voit sa femme tenir un gâteau. Les particularités qui consernent ce tableau y sont écrites derrière sur la toile. Ce boulanger demeurait à Leide etc. etc.

STEEN. (J.)

299. Dessous un arbre est le théâtre d'un charlatan de village, une femme et le fou sont occupés à panser un homme, au devant se trouve un ivrogne mené dans une brouëtte par une poissarde. Le fond conduit à un village.

STEEN. (J.)

300. Ce tableau connu sous le nom de la fête de St. Nicolas; offre une scène famillière, rendue avec une expression et une vérité étonnantes; c'est une coutume annuelle de fêter le jour de ce saint en Hollande, en donnant des bombons aux enfans dociles, et d'en priver les mutins;

on y remarque l'ainé des garçons à qui on montre des verges dans un soulier, rien ne peut être plus naïvement exprimé que le chagrin de cet enfant; la joie se lit sur la figure de chacun des autres tandis que les parents expriment le contentement que leur procure cette scène. Sous la cheminée on montre aux enfans étonnés par où est passé le saint.

STEEN. (J.)

N°.
301. Dans un appartement meublé, deux personnes s'amusent à jouer au tric-trac, au milieu de la pièce est un perroquet suspendu dans sa cage, auquel une servante donne un biscuit; et à droite on voit une femme et un enfant.

STEEN. (J.)

302. Des nôces campagnardes, dans un intérieur de ferme.

STEENWYK. (H.)

303. Une église catholique à la lueur de chandelles.

STOKVISCH, (H.)

né en 1767, *mort en* 1818.

304. Un paysage orné d'un pâtre gardant deux vaches, des brebis et un chien.

STRY, (A. VAN)
né en 1755, *mort en* 1824.

N°.
305. Un jeune homme occupé à dessiner, accompagné de son maître.

STRY. (A. VAN)

306. Une fille écurant un chaudron.

STRY, (J. VAN)
né en 1756, *mort en* 1815.

307. Deux pendants, étant des paysages ornés de vaches, de moutons et d'autres animaux.

STRY. (J. VAN)

308. Un paysage coupé par une rivière; un pâtre fait passer du bétail le long d'une digue.

T.

TENIERS, (D.)
né en 1610, *mort en* 1694.

309. Un cabaret de village, avec un villageois, tenant sa pipe et un pot de bierre; auprès de la cheminée un autre est assis, fumant une pipe.

TENIERS. (D.)

310. Un corps de garde sous des arcades voutées on voit au premier plan une quantité d'attributs militaires, au milieu, sous une lanterne sus-

pendue une groupe de joueurs aux cartes assis autour d'une table; et au second plan des militaires differremment occupées.

TENIERS. (D.)

N°.

311. Des paysans et des paysanes en bonne humeur.

TENIERS. (D.)

312. La tentation de St. Antoine; ou y voit le saint interrompu par la vision d'une multitude de spectres et de figures grotesques; il est du ton de couleur le plus délicat de l'auteur.

TERBURG, (G.)
né en 1608, *mort en* 1681.

313. Les portraits de tous les plenipotentiaires qui ont assistés à la conclusion de la paix à Munster; au moment qu'ils prêtent le serment.

TERBURG. (G.)

314. Un morceau de caractère du premier mérite, offrant l'intérieur d'un appartement dans lequel se trouvent trois personnes; un homme assis parait donner d'une manière énergique quelque reprimande à une jeune demoiselle qui est debout devant lui. Cette fille richement vêtue en satin blanc est vue sur le dos, à côté de l'homme est une dame assise, vuidant une verre de vin. A gauche on trouve une toilette garnie, et

sur la droite un gros chien; cette composition expose d'une manière marquante le talent supérieur de l'auteur à représenter ces scènes intéressantes.

TERWESTEN, (M.)
né en **1670**, *mort en* **1725.**

N°.
315. Le portrait de la princesse Anne d'Angleterre, épouse de Guillaume IV, Prince d'Orange.

TISCHBEIN.

316. Quatres portraits de princes et de princesses d'Orange, en pastel.

TOL. (D. VAN)

317. Au travers du ceintre d'une croisée on voit trois enfans s'amusant avec un chat qui veut atteindre à une souricière.

TROOST. (C.)

318. Le portrait de l'artiste lui même.

U.

ULFT, (J. VAN DER)
né en **1726.**

319. Deux paysages italiens, ornés de bâtimens et montagnes.

V.

VELASQUES. (D.)

N°.

320. Le portrait de Charles Balthasar, fils de Phillippe IV, Roi d'Espagne.

VELDE, (A. VAN DE)
né en 1639, *mort en* 1672.

321. Un paysage, dans lequel on voit auprès d'une fontaine une femme, assise sur un cheval, un pâtre monté sur un âne, des moutons et un chien achèvent cette groupe; sur la rivière à droite est une barque passant du monde et du bétail, un ciel lumineux sé repand sur cet ensemble delicat et soigné.

VELDE. (A. VAN DE)

322. Devant une chaumière se trouvent une villageoise assise, plusieurs groupes de vaches et de moutons, et un homme monté sur un cheval blanc. Le fond est richement garni d'arbrisseaux; un ciel clair et lumineux achève cette inimitable image de la belle nature, qui est un des chef-d'oeuvres de ce grand peintre.

VELDE, (E. VAN DE)
né en 1590.

323. Un tableau emblématique, relatif à la vie et au genie du prince Maurice d'Orange.

VELDE, (W. VAN DE)
né en 1610, *mort en* 1693.

N°.

324. Ce tableau rapelle une époque glorieuse des armes hollandaises, c'est la prise du vaisseau anglais *the royal prince*, commandé par le chevalier George Askue, amiral du pavillon blanc, vû au moment qu'il baisse son pavillon, et que les mâtelots hollandais en prennent possession. On apperçoit d'autres vaisseaux de guerre, et un petit bâtiment, sur lequel ce célèbre peintre se fit conduire à cette époque, afin d'y tracer ces esquisses. Cet évenement eut lieu le 13 juin 1666, le troisième jour de la bataille, livrée par le lieutenant-amiral M. A. de Ruyter, contre la flotte anglaise, commandée par l'amiral Monck, duc d'Albemarle.

VELDE. (W. VAN DE)

325. Le pendant qui fait suite au précedent représente quatre vaisseaux de ligne, pris dans l'action mentionnée, amenés au port de Goerée. Ces deux morceaux sont considerés les productions les plus intéressantes de ce célèbre artiste.

Provenant de la collection de Mr. VAN DER POT, *à Rotterdam.*

VELDE. (W. VAN DE)

326. Une des oeuvres capitales de ce célèbre artiste ayant été placée dans une chambre de la tour,

dite *schreyershoeks-toren.* Elle représente une partie de la ville d'Amsterdam, du côté du 't Y; prise du schreyershoeks-toren jusqu'au kattenburg. Au devant on voit passer un vaisseau de guerre portant pavillon hollandais, qui est salué par un jacht, passant à pleine voiles, le port est rempli de chaloupes et de navires.

VELDE. (W. VAN DE)

N°.

327. Une marine au calme, vue sur une tête de quai, embellie par différens navires.

VELDE. (W. VAN DE)

328. Vue d'un mer agitée avec des vaisseaux à la voile.

VELDE. (W. VAN DE)

329. Ce morceau offre la vue sur mer au calme parfait: on voit sur la partie avancée deux vaisseaux à l'ancre, et dans le lointain deux vaisseaux des indes orientales.

VENIUS, (O.)

né en 1556, *mort en* 1634.

330. Douze tableaux représentants des faits mémorables des anciens Bataves, lorsqu'ils furent sous la conduite de Claudius Civiles. Ces tableaux étaient jadis, placés, dans une salle où l'on recevait les ambassadeurs, à la Haye.

VENNE. (A. VAN DER)
né en 1589, *mort en* 1650.

N°.
331. Le prince Guillaume I, représenté mort, sur un lit de parade.

VENNE. (A. VAN DER)

332. Le prince Maurice d'Orange, à cheval, accompagné de ses frères et de ses neveux de la famille de Nassau.

VERBOOM. (A.)

333. Un grand tableau, représentant une vue dans un bois epais, à coté d'une rivière.

VERSCHUUR. (L.)

334. Une marine richement garnie de vaisseaux, sur un desquels on voit le supplice d'un chirurgien, qui avait tenté d'empoissonner l'amiral van Nes.

VERSCHUUR. (L.)

335. Ce tableau semble représenter, l'arrivée de Charles Stuart, (qui fut ensuite roi d'Angleterre sous le nom de Charles II,) à Rotterdam. Le prince est dans nn jacht, qui porte les armes de la maison de Nassau, et est entourré de plusieurs barques et chaloupes remplis de curieux. On voit saluer le bâtiment du prince par les batteries du port, par les differents jachts, et par les vaisseaux qui se trouvent à l'ancre.

VICTOR. (J. J.)

N°.

336. Joseph expliquant les songes aux deux prisonniers enfermés avec lui.

VINCKEBOOM, (D.)

né en 1578.

337. Le prince Maurice allant à la chasse, accompagné d'une suite de seigneurs.

VLIEGER. (S. DE)

338. Sur une rivière on voit deux jachts, saluant de manière maritime, une chaloupe où se trouvent des personnes de distinction, qui semblent quitter celui qui se trouve à gauche.

VOIS, (A. DE)

né en 1641.

339. Un pêcheur à mi-corps, la poitrine decouverte, il porte un panier à poisson sur le dos.

VOIS. (A. DE)

340. Un musicien à mi-corps, tenant son violon et un verre de vin à la main.

VRIES. (R. DE)

341. Un paysage boisé embelli de figures.

VROOM, (H. C.)

né en 1566, *mort en* 1617.

342. L'amiral van Heemskerk fesant couler-bas les gallères espagnolles devant Gibraltar.

W.

WEENIX, (J. B.)

né en 1621, *mort en* 1660.

N°.

343. Un lièvre mort suspendu à un tronc d'arbre, au bas duquel est une groupe de gibier, des utensiles de chasse et un chien; le fond donne sur un parc.

WEENIX. (J. B.)

344. Un lièvre mort suspendu à une branche d'arbre: sur la terrasse est une groupe de deux perdrix et d'une linotte; il est orné de plus d'une gibecière, d'un cornet et quelqu'autres utensiles de chasse, d'un vase et de fleurs.

WEENIX. (J. B.)

345. Au couvercle d'un vase sont suspendus deux grands lièvres morts, plus bas on voit une corbeille avec des fruits, guettée par un singe et gardée par un chien. Une oye blanche, un coq, des perdrix, et des faisans forment une jolie groupe au premier plan, dans le fond on voit une maison de campagne aux environs de Wassenaar.

WERFF, (Le Chevalier A. VAN DER)
né en 1669, *mort en* 1727.

N°.

346. Le portrait à mi-corps du célèbre artiste; tenant sa palette de la main gauche, soutenant de la main droite un tableau, qui représente les portraits de son épouse et de son enfant.

WERFF. (Le Chevalier A. VAN DER)

347. Une famille sainte; la vierge est dans une attitude un peu penchée, ayant l'enfant Jesus sur les genoux, à qui Joseph présente une branche de cerises. Ce tableau passe pour une des oeuvres les plus distinguées de son célèbre auteur. Elle fit jadis l'ornement de la collection du duc DE CHOISEUL, avant de faire partie de celle de Mr. VAN DER POT, à Rotterdam.

WERFF. (Le Chevalier A. VAN DER)

348. Psyché et Cupidon, sur un lit.

WERFF. (Le Chevalier A. VAN DER)

349. Dans un paysage est assis un berger, qui joue auprès d'une nimphe dansante. On admire dans ce beau tableau la correction des formes, l'opposition bien entendue des carnations et la plus précieuse touche et fonte de couleurs.

WERFF. (Le Chevalier A. VAN DER)

N°.

350. St. Jerome dans le desert.

WERFF, (P. VAN DER)

né en 1665, *mort en* 1718.

351. Deux jeunes filles, occupées à parer une statue de fleurs.

WERFF. (P. VAN DER)

352. Le pendant, une jeune fille se dispose à dessiner, ayant derrière elle un jeunehomme.

Provenants de la collection de Mr. GEVERS.

WIT, (E. DE)

né en 1607, *mort en* 1692.

353. Vue d'une partie de l'intérieur de la vieille église à Delft, avec figures.

WIT. (E. DE)

354. Vue de l'intérieur d'une église, ornée de figures.

WOLFF, (B.)

né en 1758, *mort en* 1825.

355. Le portrait de François I; d'après Titien.

WOUWERMAN, (PH.)

né en 1620, *mort en* 1668.

356. Au milieu d'un site montueux, on remarque une charette detellée pour en faire ferrer les

cheveaux ; un garçon tient un cheval par la bride, tandis que le maréchal le ferre, plus de côté sous une voute, on voit un forgeron occupé, et une femme assise; on trouve de plus un homme à cheval, deux figures et un chien couché au devant du tableau. Dans la perspective on apperçoit une tour, un pont, et des collines qui se detachent agréablement sur un ciel couvert de nuages.

WOUWERMAN. (PH.)

N°.

357. Dans un paysage on voit au premier plan un palfrenier monté à cheval, tenant un autre cheval à la bride, pour les conduire à l'abreuvoir, on voit le dernier ruer un garçon qui parait le chasser. Dans l'eau est un homme à cheval; plusieurs autres figures et cheveaux ornent cette pièce, le lointain est terminé par des bâtimens pittoresques.

WOUWERMAN. (PH.)

358. Un des tableaux les plus célèbres de ce grand artiste, étant un avantage remporté par des paysans, sur des maraudeurs militaires. La scène qui se présente d'abord, est un officier depouillé jusqu'à la ceinture, ayant les mains liées sur le dos, et son valet derrière lui dans le même état; un paysan ayant mis l'uniforme montre

avec ironie ces prisoniers à son camerade. Le cheval du chevalier est auprès de cette groupe, ainsi qu'un autre cheval mort, d'autres figures et cheveaux font encore partie du premier plan, dont les objets sont rendus avec une expression peu commune. Le second plan présente plusieurs attaques, et des militaires poursuivis fuiant au grand galop. Vers le fond du tableau se decouvre le village où l'on voit toutes les suites et les cruautés qui peuvent avoir lieu en pareilles circonstances.

Provenant de la collection de Mr. VAN DER POT, *à Rotterdam.*

WOUWERMAN. (PH.)

N°.
359. Un sujet connu par l'estampe sous le titre de la *chasse au vol.* Dans un paysage est représenté au premier plan une groupe de trois seigneurs et d'une dame, montés sur des coursiers avec un valet à cheval, menant une meute de chiens. Le second plan est garni de fauconniers et gens de suite; une belle perspective coupée par une rivière, et terminée par des collines, s'oppose à un ciel savamment nuagé. Ce tableau du plus beau choix, a fait l'ornement de la célèbre collection du duc DE CHOISEUL, il provient en dernier lieu de la collection de Mr. VAN DER POT, à Rotterdam.

WOUWERMAN. (PH.)

N°.

360. Sur une colline se présente une cabane, au devant de laquelle est représenté un tumulte de combattans villageois; quelques femmes tachent de les separer et d'autres s'enfuient avec les cheveaux; au fond il y a quelques boutiquets de foire.

Provenant de la collection de Mr. VAN DER POT *à Rotterdam.*

WOUWERMAN. (PH.)

361. Un paysage orné de figures, cheveaux et accessoires.

WOUWERMAN. (PH.)

362. Un tableau de la plus précieuse touche de l'artiste offrant une chasse au cerf. Des seigneurs et des dames montés sur des coursiers, et suivis de leurs valets et d'une meute de chiens y sont à la poursuite du cerf, sur un plan reculé on voit des bâtimens en ruïnes.

WOUWERMAN. (PH.)

363. Un manege en plein air, composition riche en figures et en cheveaux.

WOUWERMAN. (PH.)

364. Un très joli paysage, embelli de cheveaux et de figures.

WYCK, (T.)

né en **1616**, *mort en* **1686.**

N°.

365. Dans l'intérieur d'une maison on voit une femme occupée à filer, près d'elle est un enfant et un chien.

WYNANTS, (J.)

né en **1600**, *mort en* **1670.**

366. Une réunion des talents de deux grands peintres; étant un paysage, coupé par une route le long d'une éminence sabloneuse, surmontée d'arbres, et terminé par un lointain intéressant. A. VAN DE VELDE a embelli ce joli morceau de quelques chasseurs, et d'un pasteur menant son troupeau à la pâture.

WYNANTS. (J.)

367. Vue sur une bruyère; A. VAN DE VELDE a beaucoup augmenté le mérite de ce tableau en y plaçant des figures, et des animaux.

WYNANTS. (J.)

368. Vue sur une habitation de campagne. L'artiste a traité d'une manière piquante les bricques des murs, et la route lumineuse sur le premier plan du tableau; cette pièce est hors de la manière habituelle de cet auteur.

Z.

ZACHTLEVEN, (H.)

né en 1609, *mort en* 1685.

N°.

369. Vue sur les deux rives du Rhin, orné d'un grand nombre de figures.

ZACHTLEVEN. (H.)

370. Le pendant, point de vue sur une des deux rives, on y distingue un marché et une multitude de figures.

ZACHTLEVEN. (H.)

371. Un petit tableau, représentant une vue perspective sur les rives du Rhin, d'un ton de couleur clair et argentin. On y remarque une habitation, des figures et des nacelles.

MAITRES INCONNUS.

372. Un tableau d'autel, trouvé sur le vaisseau amiral de la riche flotte, capturée par le lieutenant-amiral P. P. Hein.

373. Un sujet d'histoire réprésentant la piété filiale romaine.

374. Une famille sainte.

375. Un sujet d'histoire.

Offerts au musée par Mr. LE BARON VAN SPAEN VAN BILJOEN.

MAITRES INCONNUS.

N°.

376. La bataille entre les flottes hollandaise et anglaise sous les ordres du commandeur J. van Galen et Sir Appleton, sur les côtes de Livourne, le 14 Mars 1653.

377. Le portrait d'un homme avec un bâton dans les mains.

378. Marie avec l'enfant dans les nues.

379. Une famille sainte avec Saint Jean.

380. Un homme touchant du clavecin.

381. L'adoration des rois.

382. Deux portraits de la comtesse de la Hollande Jacoba van Beyeren et de son époux Franc van Borselen; trouvés au chateau de Teilingen.

383. Portrait de Kenau Hasselaar, femme célèbre au siège de Haarlem.

384. Le prince Maurice d'Orange à cheval, suivi de ses generaux.

385. Portrait de Bernard Prevostius, ministre remonstrant.

386. Portrait de D. V. Koornhert.

387. Les Portraits de Mr. W. van Velden et de son épouse E. van Houwening, servante fidelle de Hugo Grotius.

MAITRES INCONNUS.

N°.

388. Les portraits des comtes d'Egmond et de Hoorne; donnés par Mr. et Mad. TRIP, née VANLIMBURG STIRUM.

389. Portrait du comte Adolphe de Nassau.

390. Portrait d'Amelie de Solms, princesse douarière du prince Fredric Henri d'Orange.

391. Portrait du vice-amiral Witte Kornelisz. de Witte.

392. Portrait du fils du vice-amiral Aart van Nes.

393. Portrait du commandant qui prit Breda par stratagème.

394. Les portraits de l'amiral de Ruyter et de sa famille en petite forme.

395. Un petit portrait du roi Frederic de Boheme.

396. Deux portraits, étant celui du Prince Maurice d'Orange et celui d'Oldenbarneveld, sur de l'ivoire.

397. Les portraits des deux frères Jean et Corn. de Witt, sur de l'ivoire.

398. Deux petits portraits de Charlemagne et de son épouse.

399. Portrait de la princesse de Solms, douarière de Jean Wolphaart van Brederode.

400. Les portraits en pied des comtes Jean, Louis, Adolphe et Henri de Nassau.

MAITRES INCONNUS.

N°.

401. Portrait du comte Erneste Casimir de Nassau.

402. Portrait du même en pied.

403. Portrait en pied du comte Henri Casimir de Nassau.

404. Portrait de Sophie Hedwig de Brunswyk, épouse du comte Erneste Casimir de Nassau.

405. Deux portraits inconnus des comtes de Nassau.

406. Portrait du comte de Leicester.

407. Portrait de Gasper de Coligny, amiral de France.

408. Portrait de Ripperda, capitaine au siège de Haarlem.

409. Le portrait de Philippe IV, Roi d'Espagne.

410. Le portrait de Aelbert, Duc d'Autriche.

411. Le portrait de Isabelle Claire Eugenie.

411*. Le portrait du Pape Adriaen.

412. Le portrait d'une princesse d'Orange.

413. Le portrait d'une princesse.

414. Le portrait d'un inconnu.

415. Quarante-huit portraits des princes d'Orange, des comtes de Nassau et autres personnes illustres.

45 A52r 1837
Notice des tableaux exposés au Muse
Fine Arts Library AYD6958
3 2044 033 834 995

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

45 A52r 1837

Amsterdam. Rijksmuseum

Notice des tableaux exposés au Musee...

DATE	ISSUED TO
05 26 2	BINDERY SHELF
APR	3 '73 BINDERY 7311

45
A 52 r
1837